

LAKE MALAWI – TECHNICKÉ POŽADAVKY

ZVUKOVÝ SYSTÉM

Zvukový systém musí odpovídat místu koncertu a poskytnout nezkreslený zvuk 120db spl.

V případě velkého pódia musí být nainstalováno přední vykrytí (front fills) s možností samostatného ovládní. Našemu zvukaři musí být umožněno ovládat a nastavovat celý systém (zpoždění, komprese, EQ).

Hlavní mixážní pult se musí nacházet na úrovni diváků v sále (žadný praktikábl prosím).

PREFEROVANÉ SYSTÉMY (KAPACITA 2000+)

V-DOSC, Meyer M3D, D&B J-Series, Adamson Y10, Nexo GeoT

PREFEROVANÉ SYSTÉMY (KLUBY)

dV-DOSC, ARCS, Adamson Spektrix, Meyer MICA, D&B Q/7

PREFERUJEME DIGITÁLNÍ MIXÁŽNÍ PULTY

DiGiCo SD Series, Midas Pro 6, Digidesign, Soundcraft Vi Series
Yamaha PM5, Yamaha M7CL

AKCEPTOVATELNÉ ANALOGOVÉ MIXÁŽNÍ PULTY:

Soundcraft, Midas Heritage 2000/3000

POKUD POUŽÍVÁTE ANALOGOVÝ MIXÁŽNÍ PULT, VYŽADUJEME TYTO PŘÍSTROJE

Gatey a kompresory dle input listu (strana 4).
31 band graphic EQ na hlavní systém (master)
1 Tap-delay (TC 2290, D2) !!!, 3 Reverbs (PCM, SPX)

Talkback, 1 Mini Jack / iPod Connection

NEAKCEPTUJEME

Yamaha 01V, Behringer, Mackie, Tapco, PreSonus

V PŘÍPADĚ PULTU Yamaha LS9 nebo jiného SE, PROSÍM, SPOJTE S NAŠÍM TECHNICKÝM MANAŽEREM. Díky za pochopení.

POZNÁMKA: Kapela a její tým nenesou zodpovědnost za škody vzniklé poddimenzovaným výkonem vybavení.

VYKLÁDÁNÍ/NÁKLÁDÁNÍ NÁSTROJŮ

Organizátor je povinen zajistit dvě fyzicky zdatné osoby na pomoc při vykládání / nakládání nástrojů a pódiové techniky. Personál musí být střizlivý a bez užití drog.

MÍSTNÍ ZVUK A SVĚTLA / OSOBY

Prosíme o nástup místního zvukaře a osvětlovače v době příjezdu kapely, případně dříve (stavba externích světél, zvuku).

POZNÁMKA: Management kapely Lake Malawi se s organizátory spojí nejpozději dva týdny před koncertem, jestli bude mít kapela vlastního osvětlovače.

WIRELESS

Kapela používá bezdrátové systémy ve frekvenčním rozsahu 710-770 MHz. Na vyžádání upřesníme frekvence předem.

KABELY / STOJANY / PRAKTIKÁBLY

Potřebujeme 8 malých stojanů a 5 velkých šikmých stojanů. Dostatečný počet kvalitních XLR kabelů, 230V rozvody, případně přibližovací pod-páráky.

1 × bicí praktikábl (3m × 2m × 0,4m)

LAKE MALAWI – TECHNICKÉ POŽADAVKY

SVĚTLA

Toto jsou minimální požadavky na světelný park nutný pro vystoupení kapely Lake Malawi.

POZNÁMKA: V případě změny jakéhokoliv níže uvedeného bodu prosím kontaktujte management.

1× hazer (mlha)

ZADNÍ TRUSS

Minimální počet PAR - SPOTLIGHTS: 6× BLUE(LEE 120), 6× RED(LEE 106),
6× NC
2× ACL- SET (ideálně)
6× Moving SPOTS (alespoň 575 WATT)
6× Moving WASH
1× StrobeScope (DMX) ve středu zadního trussu
(MARTIN ATOMIC 3000)

PŘEDNÍ TRUSS

Dostačující bílé osvětlení PAR64 (WHITE) / Spoty pro úplné nasvícení
pódia
2 × Audience BLINDER 4 - LITE
SVĚTELNÝ PULT
Prosíme minimálně o Avolite (jakákoliv verze).

DÉLKA ZVUKOVÉ ZKOUŠKY

Prosíme minimálně o 35 minut čistého času na zvukovou zkoušku, a to v případě, že během zapojování pódiové techniky nedojde k žádným technickým komplikacím.

PŘED / PO VYSTOUPENÍ

Konzultujte s námi prosím veškeré dění na pódiu včetně reprodukované hudby před i po vystoupení Lake Malawi (máme vlastní hudbu, kterou bychom rádi fanouškům před i po koncertě pustili).

POZNÁMKA: V případě změny jakéhokoliv výše uvedeného bodu kontaktujte, prosím, neprodleně management kapely (technického manažera), a to nejpozději 14 dní před termínem vystoupení.

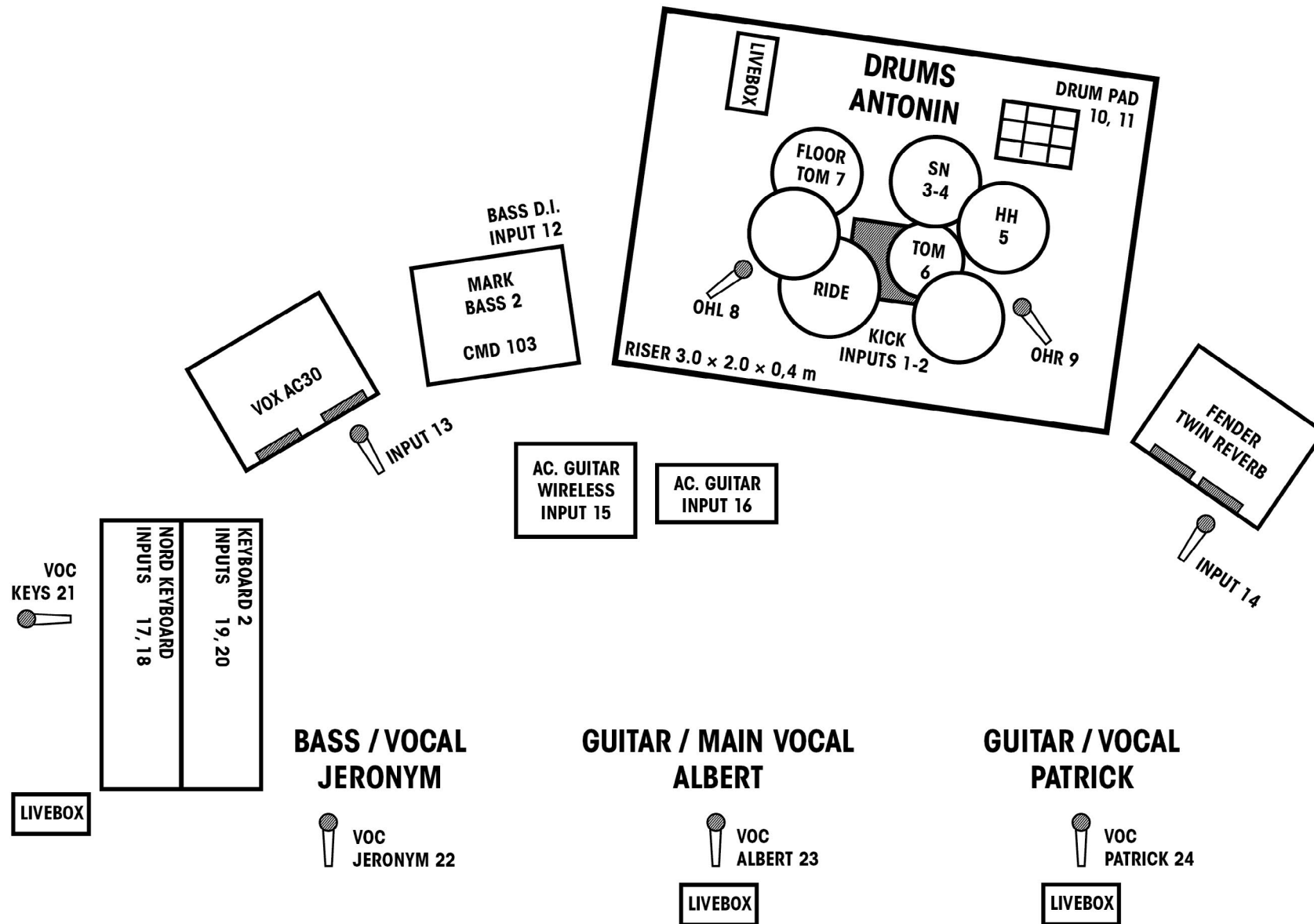
DOTAZY

Zvukař

Viktor Horký
Tel: +420 731 225 827
E-mail: viktorhorky@email.cz

Osvětlovač

Jan Žaloudek
Tel: +420 605 700 259
E-mail: acorn@email.cz



BAND NAME: LAKE MALAWI

TOUR MANAGER:
MANAGEMENT:
BOOKING:
ZVUKAŘ:
OSVĚTLOVAČ:

VOJTA DOHNAL
PAVEL ČERNÝ
JANA OBROCNÍKOVÁ
VIKTOR HORKÝ
JAN ŽALOUDEK

+420 724 789 227
+420 607 583 400
+420 777 158 203
+420 731 225 827
+420 605 700 259

87DOHNAL@GMAIL.COM
PAVEL.CERNY.117@GMAIL.COM
BOOKING.LAKE.MALAWI@GMAIL.COM
VIKTORHORKY@EMAIL.CZ
ACORN@EMAIL.CZ

LAKE MALAWI - INPUT LIST

CH.	INSTRUMENTS	MIC - DI-BOX	INSERT	HARDWARE
1	Kick	Shure 91	gate/+48V	-
2	Kick	Audix D6, Shure b52	gate	short boom
3	Snare top	Shure SM57	gate	clamp
4	Snare bottom	Audix D2, Sennheiser e604	-	clamp
5	Hi-Hat	Audix ADX 51, Neumann KM184	48V	short boom
6	Tom Rack	Audix D4, Sennheiser e604	gate	clamp
7	Floor Tom	Audix D4, Sennheiser e604	gate	clamp
8	Overhead L	Neumann KM184	48V	tall boom stand
9	Overhead R	Neumann KM184	48V	tall boom stand
10	Drum Pad	DI	48V	
11	Drum Pad	DI	48V	
12	Bass	XLR	comp	
13	Guitar Left Vox	Sennheiser e906	comp	short boom
14	Guitar Right Fender	Shure SM57, Sennheiser e906	comp	short boom
15	Guitar Acoustic	Wireless	comp	-
16	Guitar Acoustic	DI	48V	-
17	Key 1L - Nord	DI	48V	-
18	Key 1R - Nord	DI	48V	-
19	Key 2L - Roland	DI	48V	-
20	Key 2R - Roland	DI	48V	-
21	Voc Key	Shure SM58	comp	boom stand
22	Voc Left (Bass)	Shure SM58	comp	boom stand
23	Voc Albert (Center)	Shure KSM9 (Uhf)	comp	boom stand
24	Voc Right (Guitar)	Shure SM58	comp	boom stand

6x AUX needed

Note: 1x stereo In-ear, 3x front wedge monitor + 1 drum wedge monitor